

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Гитара»

Программа по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

2021 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Жукова Екатерина Николаевна

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Хоровой класс" разработана к дополнительной общеразвивающей программе "Гитара".

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет " Хоровой класс " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс " для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год – 1 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Аудиторная нагрузка в 1 классе составляет 33 часа – 1 час в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий следующими группами:

- Младший хор: 1 класс;

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
Младший хор (1 класс) I полугодие			
1	Начальные вокально-хоровые навыки	2	-
2	Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания	2	-
3	Освоение первоначальных навыков звуковедения	2	-
4	Интонационные навыки: унисон, вокально-интонационные упражнения	2	-
5	Ансамбль, воспитание навыков понимания дирижёрского жеста	1	-
6	Дикция: свободная артикуляция, округление гласных	2	-
7	Метро-ритм: выработка ритмической устойчивости	3	-
8	Исполнительские задачи: работа над нюансами	2	-

Итого часов за I полугодие		16	-
Младший хор (1 класс)			
II полугодие			
9	Работа над звуковедением «легато», «нон-легато»	3	-
10	Развитие вокально-хоровых навыков	2	-
11	Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп	4	-
12	Простейшие каноны, игры в двухголосие	4	-
13	Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы	2	-
14	Музыкальный анализ: куплет, фраза, мотив	2	-
Итого часов за II полугодие		17	-
Итого часов за 1 класс		33	-
Всего часов		33	

2.3 Содержание учебного курса

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 Класс (младший хор)

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Начальные вокально-хоровые навыки.

Методические указания:

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.

- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной тесситуре, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые я использую на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь а саррелла, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

Домашнее задание: Выполнение упражнений – распевки.

Тема №2

Тема: Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания.

Методические указания:

Вдох должен быть умеренным и ненапряжённым, бесшумным, должен производиться по возможности через нос. При пении в быстром темпе допускается выполнять вдох через рот и нос одновременно, но вдыхать ртом недопустимо, это отрицательно сказывается на состоянии голосовых связок, лёгких и здоровье в целом.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №3

Тема: Освоение первоначальных навыков звуковедения.

Методические указания:

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков, постепенно расширять диапазон, работать постепенно, неторопливо. Не допускать форсированного звучания – петь умеренно – не громко и не тихо. Работать над ровностью силы звучания.

Домашнее задание: повторять и отрабатывать вокализы, пройденные на уроке в динамике *mp* и *mf*.

Тема №4

Тема: Интонационные навыки: унисон, вокально-интонационные упражнения.

Методические указания:

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы, будь то интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Работа с учащимися над упражнениями, в которых обыгрывается стихотворный текст, предложенный педагогом:

- а) Упражнение на вытягивание губ;
- б) Доставание верхней губой носа;

- в) Втягивание и вытягивание губ;
- г) Широкое открывание рта;
- д) Движение нижней челюсти (боковое) - дети должны, не поворачивая головы, сдвинуть челюсть сначала вправо, затем влево;
- е) Круговое движение губ;
- ж) Упражнение «Петушок» - дети указательными пальцами рук соединяют уголки губ, а челюсти при этом должны быть разомкнуты.

Домашнее задание: перед зеркалом учить упражнения, пройденные на уроке.

Тема №5

Тема: Ансамбль, воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Методические указания: Элементарные требования (указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихсяagogических и динамических изменений).

Домашнее задание: просмотр по видео хоровых номеров.

Тема №6

Тема: Дикция: свободная артикуляция, округление гласных.

Методические указания: Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Перенос согласных внутри слова к следующему слогу.

Домашнее задание: выучить текст скороговорки, текст песни.

Тема №7

Тема: Метро-ритм: выработка ритмической устойчивости.

Методические указания: Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодирижирование.

Тема №8

Тема: Исполнительские задачи: работа над нюансами.

Методические указания: Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

1. класс
II полугодие (17 часов)

Тема №9

Тема: Работа над звуковедением «легато», «нон-легато».

Методические указания: Отработка активной подачи голоса (посыл звука), внимание на положение гортани.

Домашнее задание: повторить распевки.

Тема №10

Тема: Развитие вокально-хоровых навыков.

Методические указания: Добиваться естественного ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Формирование артикуляционного навыка. Осмысление содержания произведения и его эмоциональное переживание детьми.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №11

Тема: Метро-ритм: использование пунктирного ритма, синкоп.

Методические указания: Развивать у обучающихся концентрированное внимание, применять конкретные методы, воспитывающие устойчивость ритма.

Домашнее задание: прохлопывать ритмические примеры со счетом, самодиржирование.

Тема №12

Тема: Простейшие каноны, игры в двухголосие.

Методические указания: Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Домашнее задание: на инструменте один голос петь, другой играть, добиваться чистого интервала.

Тема №13

Тема: Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы.

Методические указания: Добиваться единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического развития хора.

Домашнее задание: перед зеркалом, затем перед близкими выразительно исполнять программу.

Тема №14

Тема: Музыкальный анализ: куплет, фраза, мотив.

Методические указания: Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная).

Домашнее задание: музыкальный анализ исполняемых произведений.

2.4 Годовые требования по классам

Младший хор

Особенности работы с младшим хором.

В младшем хоре занимаются дети 1 классов. Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, у младших школьников механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

В первом классе за год должно быть пройдено 16-18 произведений – различных по содержанию и характеру.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

Вокально-хоровые навыки: Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо научить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно.

При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

Певческое дыхание: Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому

именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовые складки плотно замыкаются перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т. е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Развитие диапазона: от «ре» 1 октавы и «ре» 2 октавы, головное резонирование.

Звуковедение: Преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стакато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Ансамбль: Ансамбль в хоре - это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и по горизонтали).

Дикция: В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Примечание: форманта-призвук, обертоны с частотой 2800—3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующих во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкая и высокая певческие форманты. Низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокая полетность и звонкость.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные — разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные – четко, энергично, коротко.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях.

Вокально-хоровые упражнения: Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель — овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы.

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Репертуар: Перед руководителем хора стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумывать весь репертуар, который будет использован в работе с детьми. Необходимо расширять репертуар в первую очередь за счет народных песен, так как народная песня обладает – художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Через народное искусство мы подготавливаем детей к восприятию классического музыкального творчества. Ребенок, воспитанный на русской народной музыке, хорошо поймет классическую музыку М.Глинки, П.Чайковского.

Надо расширять репертуар и за счет современных детских песен, доступность музыки и текста которых способствуют быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность. Это песни композиторов: Т.Попотенко, Е.Тиличевой, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Ген. Гладкова, Ю.Тухманова и многих другим.

Примерный репертуарный список

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Песенка про гласные»
2. Е. Адлер «На мельнице жил кот»

3. А. Аверкин «Зайка-любезная»
4. Английская народная песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. А. Анцев «Тишина», «Василек», «Паучок», «Петушок», «Вьюга»
6. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
7. Б. Барток «Лиса»
8. И. Бах «Солнечным светом земля согрета», «За рекою старый дом»
9. А. Березняк «Белка»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Г. Гладков «Мистер жук»
12. Н. Голещанов «Щегол»
13. А.Гречанинов «Снежинки»
14. Э. Григ «Детская песенка»
15. Я. Дубравин «Капли и море», «Без друзей никак нельзя»
16. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
17. Д. Кабалевский «Лесная сказка»
18. В. Калинин «Тень-тень», «Солнышко», «Киска»
19. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»
20. З. Компанец «Первые ноты»
21. А. Копленд «Кота я купил»
22. Г. Комраков "Лягушка"
23. М. Красев «Веселая дудочка»
24. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
25. И. Лученок «Доброта»
26. А. Лядов «Зайчик», «Окликание дождя», «Забовная»
27. Ж. Металлиди "Вороний карнавал»
28. Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
29. Немецкая народная песня в обработке Т.Попатенко «Гусята»
30. М. Мусоргский «Вечерняя песня»
31. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль ...»
32. А.Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
33. М. Парцхаладзе «Мама»
34. Е. Подгайц «Ночной концерт», «Так ему и надо», «Песенка Эльфа»
35. М. Раухвергер «Егор»
36. В. Ребиков «Летнее утро», "Веет утро прохладой"
37. М. Ройтерштейн «Ай качи, качи», «Песенка – Небылица»
38. Русская народная песня «Как у наших у ворот», «Ходила младшенька», «Коровушка»
39. Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг»
40. В. Семенов «Если снег идет», цикл «Мы идем по зоопарку»
41. Словенская народная песня «Белка пела и плясала»
42. А. Степанов «Слон»
43. Г. Струве «С нами друг»
44. Е. Тиличева «Яблонька», «Родина моя»
45. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», «Веснянка»
46. Л. Фишкиной «Новогодняя песня»
47. А. Флярковский «Что такое Родина?»
48. В. Шаинский «Улыбка», «Песенка мамонтенка»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного

года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения legato.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в ансамбле
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла.

Доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,
- по голосовым возможностям,
- по техническим навыкам;
- разнообразие используемого музыкального материала:
- по стилю,
- по содержанию,
- темпу, нюансировке,
- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям

различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
4. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
10. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
13. Нотная папка хормейстера младший хор №1, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2005.
14. Нотная папка хормейстера средний хор №2, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2006.
15. Нотная папка хормейстера средний хор №3, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2007.
16. Нотная папка хормейстера средний хор №4, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2008.
17. 11.Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, Е.И.Подгайц, составители Л.П.Дуганова, Н.Аверина, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДРС, 2004.
18. Песенки малышам, составители Н.Ф.Нестерова. Н.Е.Селиверстова, Издательство «Композитор», С-П.
19. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №1, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2005

20. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №2, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка,2005
21. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №3, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка,2006
22. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №4, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка,2006
23. Русская хоровая музыка, составитель П.В.Халабузарь, М.:«КлассикаXXI»,2002
24. Любимые детские песни: для голоса с аккомпанементом. –М.: «Харвест»,2004
25. Н.В.Аверина, Б.И.Куликов «Нотная папка хормейстера (Золотая библиотека педагогического репертуара)
26. Народные песни. Репертуар хорового класса.: М.Кифара,2007
27. «Поёт хоровая школа апрель»: С.-П., «Союз художников», 2010.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
6. А.В.Свешников «Хоровое пение — искусство истинно народное»
7. А.Д. Демченко «Управление голосом»
8. А.Д. Демченко «Секреты вокальной техники»
9. В.В. Емельянов «Развитие голоса»
10. В.Л. Жиллов «Хоровое исполнительство» (теория, методика, практика)
11. Г.П. Стулова «Дидактические основы обучения пению»
12. К.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа»
13. М.А. Ганешина, Ю.Ю. Латоцкая «Некоторые особенности вокально-хоровой подготовки» (Сургутский Государственный Университет)
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.М., 1998
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
17. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
18. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
19. Стулова Г.Хоровой класс:Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
20. А. Брицын «В хоровом классе»: С-П, изд-во «Композитор», 2010
21. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
22. http://www.all-music.boom.ru/index_10.htm
23. <http://detki-konfetki.com/game/note/different/index.html>
24. http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
25. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
26. <http://notes.tarakanov.net/>